Sélection bibliographique, intervention « Le Caire : rue sonore ». 5 mars 2024

Amphoux, Pascal, Le Guern Philippe, 2017, « Le temps des pionniers : Jean-François Augoyard et le Cresson », *Politiques de communication,* *Sound Studies. À l’écoute du social*, Hors Série 1, pp.31-44. <https://hal.science/hal-01691035>

Augoyard, Jean-François, 2003, « Une sociabilité à entendre », *Espaces et sociétés, Ambiances et espaces sonores*, n° 115, p. 25-42.

Battesti, Vincent et Puig, Nicolas, 2016, “The sound of society”: a Method for Investigating Sound Perception in Cairo, *The senses and society*, n° 11, p. 298-319. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01380972>

Battesti, Vincent et Puig, Nicolas, 2020, “Towards a sonic ecology of urban life: ethnography of sound perception in Cairo”, *The Senses and Society*, 15:2, 170-191. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02890453>

Fabian, Johannes, 1983, *Times and the Other. How Anthropology makes its Object*, New York, Columbia University Press, 205 p.

Fahmy, Ziad, 2020, *Street Sounds. Listening To Everyday Life in Modern Egypt*, Stanford, Stanford University Press, 288 p.

Féraud, Olivier, 2010, *Voix publiques, Environnements sonores, représentations et usages d’habitation dans un quartier populaire de Naples*, Thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, ehess, 495 p.

Puig, Nicolas, 2017, « La ville amplifiée. Synthétiseurs, sonorisation et effets électro-acoustiques dans les rituels urbains au Caire », *Techniques et cultures,* n° 67. <https://journals.openedition.org/tc/8504?lang=en>

Schafer, Murray, 1977, *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester (NY), Destiny Books, 320 p.

Stern, Jonathan, 2015 (2003), *Une histoire de la modernité sonore*, La découverte, Philharmonie de Paris (traduit par Maxime Boidy).

Topalov, Christian, Coudroy de Lille, Laurent, Depaule, Jean-Charles et Marin, Brigitte, 2010, *L’aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues et les sociétés*, R. Laffont, (Bouquins).